

Maxime QUIROGA

24/10/1988, né à Orange, France



Langues: Anglais courant
Allemand notions

Education :

2001-2002 : Conservatoire National d'Avignon

2002-2006 : CNSMDP - Conservatoire National Supérieur de musique et danse de Paris

2006-2008 : John Cranko Akademie - Stuttgart

Vie professionnelle :

2008-2009: Stuttgarter Ballet

2009-2010: Royal Ballet of Flanders

2010-2012: Wiener Staatsballet

2012-2013 : Guest artist Cape Town City Ballet

Staatsballet Berlin

2014 : Diplôme d'Etat de Professeur de Danse

Formation en rêve éveillé astro-énergétique (association rêve d'éveils)

2015: Professeur au CRR d'Amiens

Réalisation du clip « Pas de côté », partenariat avec Nathalie Plet pour les journées culturelles d'Amiens

2016/2017: Professeur aux écoles Step Dance's et « Danse en Corps », Arles, Brigitte Lipari

Membre du Jury au concours « Danse Mouvance » Mazan

Membre du Jury au 1^{er} Concours d'Aubagne

Membre du Jury à « Art Bridge Dance Competition », Tokyo, Japon

Danseur pour la réalisation du Clip spécial « Lufthansa miles and more»

Professeur pour la compagnie de l'Opéra Ballet au Deutsche Oper de Berlin

Prix:

- Médaille d'or Concours International de Nîmes 2006
- Médaille d'or Concours International de Lyon " Odysée de la Danse " 2006
- Grand Prix du Chausson d'or et Prix Sonia Rikyel, Paris, 2006, 2007, 2008
- Grand Prix Gabriel et Prix du roi Albert II. International Ballet Competition, Bruxelles, 2007
- 3^{ème} prix, Helsinki International Ballet Compétition, 2009
- Grand Prix, Istanbul International Ballet Compétition, 2010
- 2^{ème} prix chorégraphie, Varna International Ballet Compétition, 2010
- 3^{ème} prix chorégraphie, New York, Valentina Kozlova International Ballet Competition, 2016

Créations :

« On the thread », solo, « Good morning », solo, « Between two Worlds », pièce pour 6 danseurs, théâtre Odéon, Vienne, janvier 2012.

Avec le Stuttgart Ballet:

La Fille Mal gardée de Frédéric Ashton, Roméo et Juliette de John Cranko, La Sylphide de Marcia Haydée, La Belle au bois dormant de Marcia Haydée, Le Lac des Cygnes de John Cranko, The Taming of the Shrew de John Cranko, Initialen de John Cranko, Onegin de John Cranko,

Avec le Ballet des Flandres :

Impressing the Czar et Artifact de William Foythe, 4couples dans Theme and variations de Balanchine, pas de quatre Raymonda de Noureev, danse espagnole Le Lac des Cygnes de Marcia Haydee, Un Sueno Angelico de Ricardo Amarante, « A made man » de Nicolo Fonte, Don Quichote pas de deux

Avec le Wiener Staatsballet :

Marie Antoinette de Patrick de Bana, « Variationen über eine Theme von Haydn » de Thwyla Tharp, La chauve-souris de Roland Petit, Valse dans Casse Noisette, « Glass Pieces » de Jerome Robbins, « Violon Concerto » de Balanchine, « Rubies » de Balanchine, Le concours de Béjart, « Who cares » (Embraceable you) de Balanchine, 1 des 6 cavaliers La Belle aux Bois dormants de Peter Wright, pas de cinq dans Suite en Blanc de Serge Lifar, couples dans « Theme and Variations » de Balanchine, La Sylphide pas de deux de Bournonville, « Le Souffle de l'Esprit » de Irji Bubenicek, Gipsy King Don Quichote de Noureev, pas de deux des vendangeurs Giselle de Tchernishova, Grand pas Raymonda de Noureev.

Avec le Cape Town City Ballet en tant qu'artiste guest :

Pas de trois dans le lac des cygnes,

Albrecht dans Giselle,

Représentations pour des galas à Paris, Pologne, Allemagne, Cape Town, Kazan et New York.